

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ**  
**БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
**ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ**  
**Кафедра телевидения и радиовещания**

**БОЯРОВИЧ**  
Валерия Тиграновна

**РАЗВЛЕКАТЕЛЬНОСТЬ КАК ТЕНДЕНЦИЯ ТЕЛЕВЕЩАНИЯ (НА  
ПРИМЕРЕ БЕЛОРУССКИХ КАНАЛОВ)**

Дипломная работа

Научный руководитель:  
доцент,  
Рыдван А.В.

Допущена к защите

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2015 г.

Зав. кафедрой телевидения и радиовещания,  
доцент, кандидат исторических наук В.Г. Булацкий

Минск, 2015

## РЕФЕРАТ

Дипломная работа: 56 с., 1 рис., 22 источника.

### РАЗВЛЕКАТЕЛЬНОСТЬ КАК ТЕНДЕНЦИЯ ТЕЛЕВЕЩАНИЯ (НА ПРИМЕРЕ БЕЛОРУССКИХ КАНАЛОВ)

**Объект исследования.** Объектом исследования дипломной работы являются развлекательные телепрограммы в современных белорусских СМИ.

**Предмет исследования.** Процесс конвергенции на примере развлекательной программы «Легенды.Лайф» на телеканале ОНТ

**Цель работы.** Цель данной работы заключается в определении роли журналиста в создании развлекательных программ, а также анализе эффективности его творческой деятельности в условиях конвергенции

**Основные методы написания работы.** Методологической основой является комплексное использование теоретических положений, а также первичной информации о программе «Легенды.Лайф». Используются методы научного обобщения, анализ данных, а также специальные социологические метод – метод глубинного интервью.

**Полученные результаты.** Проведен фактологический и исторический анализ, функциональный анализ, сравнительный и типологический анализ отечественного развлекательного телевидения.

**Научная новизна полученных результатов.** Научная новизна полученных результатов заключается в разработке точной структурированной классификации развлекательных программ на телевидении, на основе классификаций некоторых исследователей, а также собственных наблюдений. Помимо этого, в работе отдельно описывается процесс трансформации радиопрограммы для телевидения.

**Степень внедрения и рекомендации по внедрению.** Результаты, полученные в ходе анализа, могут представлять интерес для студентов факультетов журналистики, социологов, занимающихся изучением современного развлекательного телевидения, специалистов, интересующихся особенностями производства и функционирования программ в условиях конвергенции.

Автор работы подтверждает достоверность материалов и результатов дипломной работы, а также самостоятельность ее выполнения.

## РЭФЕРАТ

Дыпломная праца: 56 с., 8 мал., 22 крыніцы.

**ЗАБАУЛЯЛЬНАСЦЬ ЯК ТЭНДЭНЦЫЯ ТЭЛЕВЯШЧАННЯ (НА ПРЫКЛАДЗЕ БЕЛАРУСКИХ КАНАЛАУ)**

**Аб'ект даследавання.** Аб'ектам даследавання дыпломнай працы з'яўляецца забаўляльныя тэлепраграмы ў сучасных беларускіх СМІ

**Прадмет даследавання.** Працэс канвергенцыі на прыкладзе забаўляльнай праграмы «Легенды.Лайф» на тэлеканале АНТ

**Мэта працы.** Мэта дадзенай працы заключаецца ў вызначэнні ролі журналіста ў стварэнні забаўляльных праграм, а таксама аналізе эфектыўнасці яго творчай дзейнасці ва ўмовах канвергенцыі

**Асноўныя метады напісання працы.** Метадалагічнай асновай з'яўляецца комплекснае выкарыстанне тэарэтычных палажэнняў, а таксама першаснай інфармацыі аб праграме «Легенды.Лайф». Выкарыстаны метады навуковага абагульнення, аналіз інфармацыі, а таксама спецыяльны сацыялагічны метад - метад глыбіннага інтэрв'ю.

**Атрыманыя вынікі.** Праведзены факталагічны і гістарычны аналіз, функцыянальны аналіз, тыпалагічны аналіз айчыннага забаўляльнага тэлевяшчання.

**Навуковая навізна атрыманых вынікаў.** Навуковая навізна атрыманых вынікаў складаецца у распрацоўцы дакладнай структураванай класіфікацыі забаўляльных праграм на тэлебачанні, на аснове класіфікацый некаторых даследчыкаў, а таксама ўласных назіранняў. Акрамя гэтага, у працы асобна апісваецца працэс трансфармацыі радыёпраграмы для тэлебачання.

**Ступень ўкаранення і рэкамендацыі па ўкараненні.** Вынікі, атрыманыя ў ходзе аналізу, могуць прадстаўляць цікавасць для студэнтаў факультэтаў журналістыкі, сацыёлагаў, якія займаюцца вывучэннем сучаснага забаўляльнага тэлебачання, спецыялістаў, якія цікавяцца асаблівасцямі вытворчасці і функцыянавання праграм ва ўмовах канвергенцыі. пэўнасць матэрыялаў і вынікаў дыпломнай працы, а таксама самастойнасць яе выканання.

## THE ABSTRACT

Thesis: 56 p., 1 fig., 25 sources.

THE ENTERTAINMENT AS A TREND OF A TV BROADCASTING  
(USING BELARUSIAN TV CHANNELS AS AN EXAMPLE)

**Object:** main object of a thesis research is entertainment TV shows in modern Belarusian media.

**Subject:** describe convergence process using one of the entertainment TV show on ONT channel called “Legendary.Live”.

**The purpose of the work** is to determine journalist’s role in entertainment TV show creation process and to analyze effectivity of his creative activity in convergence conditions.

**Primary methods:** methodological basis is complex using of theoretical thesis and elementary information about “Legendary.Live” TV show. Scientific generalization, data analysis as well as special sociological method – the method of in-depth analysis.

**Results:** during working on thesis the following goals have been achieved: fact-base and historical analysis, functional analysis, comparative and typological analysis of national entertainment TV broadcasting.

**Scientific cost of the results** reached by developing accurate structured classification of entertainment TV shows based on some researcher’s classification and some own observations. You can also find some points, which describe transformation process from radio show to TV show.

**Recommendations of implementation and implementation degree.** The results, obtained during the analysis may be interesting for students of journalist faculty, social scientist in researches related with investigation of modern entertainment television, specialists who interested in production and functional trick in conditions of convergence.

The author confirms significance of materials and results during work on thesis and guarantee that all research activities made by author without any help of third persons.